

POSLOVNIK RADA ŽIRIJA

XXVIII FEDERALNOG TAKMIČENJA UČENIKA I STUDENATA MUZIKE/GLAZBE SREBRENİK 2026.

Član 1.

Članove žirija/ocjenjivačkog suda bira Savjet takmičenja/natjecanja na osnovu prijedloga stručnih aktiva i škola, karakteristika svake discipline, te opterećenosti kategorija.

Žiri/ocjenjivački sud se sastoji od pet članova za svaku kategoriju unutar takmičarske discipline.

Prema potrebi, Organizacioni odbor, uz saglasnost Savjeta takmičenja/natjecanja može vršiti sažimanje žirija/ocjenjivačkog suda po srodnim disciplinama ukoliko je za te discipline prijavljen mali broj kandidata ili proširivanje žirija u situacijama kada je potrebno da jedinstven žiri ocjenjuje sve kategorije.

Član 2.

Članovi žirija/ocjenjivačkog suda biraju se iz redova istaknutih muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga, horskih ili orkestarskih dirigenta.

U slučaju da je član žirija/ocjenjivačkog suda trenutno profesor kandidata ili je to bio u prošlosti ili je u srodstvu sa njim ili sa njegovim predmetnim profesorom izuzima se od ocjenjivanja.

Članovi žirija/ocjenjivačkog suda ne mogu ocjenjivati ni kandidate koji pohađaju obrazovnu ustanovu u kojoj predaju.

Iz jedne obrazovne ustanove u žiriju/ocjenjivačkom sudu određene kategorije može da bude samo jedan nastavnik.

Član 3.

Svaki žiri/ocjenjivački sud, imenovan za određenu disciplinu, ima svog sekretara/tajnika kojeg bira Organizacioni odbor takmičenja/natjecanja.

Za disciplinu solfeggio **Savjet takmičenja/natjecanja bira članove** stručne komisije za pregled rezultata završnog testiranja I etape (pismeni dio).

Član 4.

Prije početka takmičenja/natjecanja članovi žirija/ocjenjivačkog suda svih kategorija unutar discipline dužni su održati sjednicu na kojoj biraju svog predsjednika i njegovog zamjenika i o istom sekretar/tajnik žirija/ocjenjivačkog suda sačinjavaju zapisnik.

Član 5.

Predsjednik žirija/ocjenjivačkog suda dužan je:

1. da sazove žiri najmanje 30 minuta prije početka takmičenja/natjecanja;
2. da prije početka rada utvrdi da li su svi članovi žirija/ocjenjivačkog suda prisutni i da li su uslovi za rad žirija osigurani
3. da prije početka takmičenja/natjecanja nastoji da se članovi žirija/ocjenjivačkog suda međusobno dogovore o načelnim kriterijima ocjenjivanja kandidata, horova/zborova
4. da sazove sjednicu žirija/ocjenjivačkog suda nakon završetka nastupa takmičara određene kategorije, na kojima će se sagledati ostvareni rezultati kandidata koji su nastupili i dogovarati nastup sljedeće kategorije

5. da upozna članove žirija/ocjenjivačkog suda sa programima kandidata i da utvrdi usaglašenost programa sa propozicijama takmičenja/natjecanja
6. da daje znak za početak nastupa kandidata
7. da prisustvuje sjednicama Savjeta takmičenja i Organizacionog odbora takmičenja i da ih obavještava o toku rada i rezultatima, kao i o eventualnim nepravilnostima
8. da prati da li se ocjenjivanje svakog člana žirija obavlja po Pravilima takmičenja i Poslovniku o radu žirija i da na vrijeme interveniše u slučajevima odstupanja, odnosno pri uočenim nepravilnostima

Član 6.

Članovi žirija/ocjenjivačkog suda dužni su:

1. da na način propisan Pravilima takmičenja i Poslovniku o radu žirija ocjenjuju kandidate, horove/zborove
2. da svoje ocjene unesu u propisani **obrazac za pojedinačno ocjenjivanje učesnika** posebno za svakog kandidata, hor/zbor. Po završetku kategorije popunjene i potpisane obrasce predaju sekretaru/tajniku žirija/ocjenjivačkog suda
za disciplinu solfeggio - oblast muzička/glazbena teorija, članovi žirija/ocjenjivačkog suda pregledaju testove pod šifrom prema dostavljenom ključu (rješenjima) i bodovanju autora testa. Ukupan broj testova jedne kategorije se ravnomjerno dijeli svakom članu žirija/ocjenjivačkog suda na pregled, nakon čega se vrši supervizija pregledanih testova između svih članova žirija.
3. da potpišu zbirnu bodovnu listu
4. da preko predsjednika žirija/ocjenjivačkog suda intervenišu u slučaju uočavanja bilo kakvih odstupanja od Propozicija i Pravila takmičenja/natjecanja ili kršenja Poslovnika o radu žirija
5. da učestvuju u radu žirija/ocjenjivačkog suda tokom cijelog takmičenja/natjecanja i da prisustvuju svim sjednicama žirija/ocjenjivačkog suda koje se organizuje prema potrebi u toku takmičenja/natjecanja
6. za disciplinu solfeggio u I etapi (pismeni dio) testove pod šifrom pregleda **stručna komisija** za solfeggio i boduje prema unaprijed utvrđenim bodovima koji su napisani pored svakog zadatka prema uputama i ključu autora testa. U II etapi (usmeni dio) **članovi žirija** boduju izvođenje meloritamskog i ritamskog primjera sa maksimalnih 18 bodova (maksimalno 6 bodova za izvođenje ritamskog primjera i 12 bodova za izvođenje meloritamskog primjera)

Član 7.

Sekretar/tajnik žirija/ocjenjivačkog suda dužan je:

1. da članovima žirija/ocjenjivačkog suda dostavi na vrijeme obrasce za pojedinačno ocjenjivanje učesnika
2. da najavljuje nastupe takmičara
3. za disciplinu solfeggio sekretar/tajnik žirija/ocjenjivačkog suda otvara zapečaćene koverta u kojima se nalaze testovi za određenu kategoriju I etape (pismenog dijela), a koje je zaprimio od predsjednika žirija 5 minuta prije početka izrade testa. Svakom prisutnom kandidatu dodjeljuje test na koji kandidat lijepi dobivenu šifru. Takmičari/natjecatelji se takmiče/natječu pod šifrom/lozinkom
4. da od članova žirija prikupi uredno popunjene bodovne liste za pojedinačno ocjenjivanje učesnika, prepíše ocjene iz listi za pojedinačno ocjenjivanje učesnika na zbirnu listu na koju se zatim potpiše svaki član žirija (potvrda vjerodostojnosti ocjene na zbirnoj listi), a zatim ih dostavi Tehničkoj službi takmičenja/natjecanja

5. da vodi zapisnik na sjednicama žirija
6. da se potpiše na zbirnu bodovnu i evidentnu listu
7. za disciplinu solfeggio - nakon završenog testiranja I etape (pismeni dio) sekretar/tajnik žirija/ocjenjivačkog suda predaje testove članovima stručne komisije za solfeggio na ocjenjivanje. Uz rezultate prve etape (pismenog dijela) objavljuje raspored sa okvirnom satnicom za drugu etapu (usmeni dio). II etapi pristupaju takmičari/natjecatelji koji su osvojili minimalno 65 bodova u prvoj etapi (pismeni dio). Nakon završene II etape (usmenog dijela) od žirija prikuplja uredno popunjene bodovne liste za pojedinačno ocjenjivanje učesnika, prepíše ocjene iz listi za pojedinačno ocjenjivanje učesnika na zbirnu listu na koju se zatim potpiše svaki član žirija (potvrda vjerodostojnosti ocjene na zbirnoj listi), a zatim ih dostavi Tehničkoj službi takmičenja/natjecanja. Skenira testove jedne kategorije pod šifrom/lozinkom i dostavlja tehničkoj službi za objavljivanje u PDF formatu na web stranici Udruženja. U PDF formatu se objavljuje i rješenje za svaku kategoriju u cilju uporedbe/usporedbe

Član 8.

Prema potrebi žiri/ocjenjivački sud održava sjednice. Sekretar/tajnik žirija vodi zapisnik na tim sjednicama. Zapisnik sa sjednica žirija/ocjenjivačkog suda treba da sadrži: vrijeme početka i kraja sjednice, imena prisutnih članova žirija/ocjenjivačkog suda i odluke donesene na sjednici. Odluke se donose na osnovu diskusije članova žirija/ocjenjivačkog suda i njihovih prijedloga čiju formulaciju u vidu rezimea daje predsjednik. Za punovažnost odluke neophodna je natpolovična većina. Zapisnik potpisuje sekretar/tajnik i predsjednik žirija/ocjenjivačkog suda.

Član 9.

Obrazac za pojedinačno ocjenjivanje učesnika takmičenja sadrži:

- 1.disciplinu takmičenja i kategoriju
- 2.redni broj i ime i prezime kandidata
- 3.mjesto za ocjenu(broj bodova),iskazano slovima i broјčano koju daje član žirija
za disciplinu solfeggio iskazuju se dvije ocjene-za ritamski primjer i meloritamski primjer koje se izražavaju ukupnim bodovima
- 4.mjesto za eventualne napomene
- 5.mjesto za potpis člana žirija

Član 10.

Obrazac za zbirnu bodovnu listu sadrži:

- 1.disciplinu takmičenja i kategoriju
- 2.redni broj i ime i prezime kandidata
- 3.ocjenu svakog člana žirija i eventualnu korekturu
- 4.potpis predsjednika,članova žirija i sekretara žirija

Član 11.

Evidentni list sadrži:

- 1.disciplinu takmičenja i kategoriju
- 1.redni broj i ime i prezime kandidata
- 3.ocjenu svakog člana žirija

4.srednju ocjenu i nagradu

za disciplinu solfeggio, bodove I etape (pismeni dio), pojedinačnu ocjenu svakog člana žirija, srednju ocjenu II etape (usmeni dio), zbirnu ocjenu I etape (pismenog dijela) i II etape (usmenog dijela) i nagradu

5.potpis sekretara žirija

Član 12.

Svaki član žirija/ocjenjivačkog suda ocjenjuje kandidata ,hor/zbor u **obrazac za pojedinačno ocjenjivanje učesnika** bodovima od 50 do 100, nezavisno od drugog člana žirija/ocjenjivačkog suda. Dogovor članova žirija/ocjenjivačkog suda o kriterijima ocjenjivanja prije početka takmičenja/natjecanja je dozvoljen i poželjan.

U disciplini klasični balet kandidati se takmiče grupno, a pojedinačno boduju. Odvaja se bodovanje dječaka od bodovanja djevojčica.

Zabranjuje se davanje bilo kakvih komentara članova žirija/ocjenjivačkog suda za vrijeme nastupa kandidata.

Za disciplinu solfeggio maksimalan broj bodova I etape (pismeni dio) je 82 boda. Maksimalan broj bodova II etape (usmeni dio) je 18 bodova (izvođenje primavista ritamskog primjera maksimalno 6 bodova i izvođenje primavista meloritamskog primjera sa maksimalno 12 bodova). Ukupan maksimalni zbir I i II etape je 100 bodova.

Član 13.

Pri ocjenjivanju žiri/ocjenjivački sud svoju ocjenu utvrđuje na osnovu sljedećih kriterija:

- a) Tačnost izvođenja kompozicije
- b) Tehničke sposobnosti
- c) Poštovanje stilskih karakteristika
- d) Kvaliteta zvuka, interpretacije
- e) Muzikalnost, fraziranje
- f) Općeg umjetničkog dojma

Prilikom ocjenjivanja u disciplini klasični balet ocjenjuje se:

- a) Vještina i tačnosti izvedbe
- b) Propisani tehnički elementi
- c) Plesnost
- d) Izražajnost
- e) Muzikalnosti
- f) Umjetnički dojm izvedbe

Član 14.

Takmičar može svoj program (svaku kompoziciju) izvesti samo jedanput, a tokom izvedbe ne smije biti prekidani i ometan. U slučaju prekoračenja propisanog trajanja programa, žiri ima pravo prekinuti takmičara.

Za disciplinu solfeggio izvođenje ritamskih primjera se ne ispravlja, primjer se izvodi u cijelosti. Izvođenje meloritamskog primjera ispravlja ispitivač na klaviru/glasoviru po sugestiji predsjednika žirija. Takmičar/natjecatelj primjere izvodi na način kako ih je izvodio u školi iz koje dolazi. Dozvoljena je promjena oktave pri izvođenju.

Član 15.

Uslovi za osvajanje nagrada:

- Specijalna nagrada 100 bodova
- I nagrada prosječan broj bodova 90 – 99,99
- II nagrada prosječan broj bodova 80 – 89,99
- III nagrada prosječan broj bodova 70 – 79,99
- Pohvala prosječan broj bodova 60 – 69,99
- Učešće prosječan broj bodova 50 – 59,99

Za disciplinu solfeggio - oblast muzička/glazbena teorija plasman takmičara određuje se prema ostvarenom broju bodova, a ne prosječnom.

Član 16.

Plasman takmičara/natjecatelja, hora/zbora određuje se sabiranjem bodova sa zbirnih bodovnih lista svakog člana žirija/ocjenjivačkog suda i dijeljenjem sa brojem članova žirija/ocjenjivačkog suda koji su vršili ocjenjivanje. Taj plasman se bilježi u **evidentnu listu**. Prije sabiranja, najniža i najviša ocjena se približavaju sljedećoj najnižoj i najvišoj ocjeni na tri (3) boda, ukoliko postoje velike razlike u bodovima.

Za disciplinu solfeggio plasman takmičara/natjecatelja predstavlja zbir bodova ostvaren na testu u I etapi (pismenom dijelu) i srednja ocjena članova žirija u II etapi (usmenom dijelu). Taj plasman se bilježi u evidentnu listu

Unutar prvonagrađenih takmičara/natjecatelja vrši se rangiranje osvojena prva tri mjeasta prema osvojenom broju bodova (I-1; I-2; I-3).

Član 17.

Ukoliko samo jedan od članova žirija/ocjenjivačkog suda nije dao specijalnu nagradu, a svi ostali jesu, njegova se ocjena koriguje u korist specijalne nagrade. Ukoliko svi članovi žirija/ocjenjivačkog suda osim jednog dodjele I, II ili III nagradu, njegova se ocjena koriguje u korist dodjeljivanja te nagrade.

Za disciplinu Solfeggio ukoliko u II etapi (usmeni dio) samo jedan od članova žirija/ocjenjivačkog suda koji imaju pravo ocjenjivanja nije dao bodove koje u zbiru I i II etape daju 100 bodova odnosno specijalnu nagradu, a svi ostali jesu, njegova se ocjena koriguje u korist specijalne nagrade.

Član 18.

Broj nagrada nije ograničen.

U slučaju da kandidati imaju isti broj bodova, prednost se daje mlađem kandidatu, a za horove/zborove konačnu odluku o plasmanu donosi žiri.

Član 19.

Odluke žirija/ocjenjivačkog suda su konačne i neopozive, osim u slučaju povrede Pravila takmičenja/natjecanja, o čemu odlučuje Savjet takmičenja/natjecanja na osnovu pisane žalbe koja je upućena od strane kandidata, hora/zbora koji smatra da je oštećen. Žalba se podnosi u roku od 8 sati od objavljivanja rezultata.

U slučaju da žiri/ocjenjivački sud smatra da je kandidat prekršio pravila ili propocije takmičenja, žiri/ocjenjivački sud ocjenjuje kandidata, a u pisanoj formi uz obrazloženje traži od Savjeta takmičenja da se kandidat diskvalifikuje.

Član 20.

Predsjednik žirija/ocjenjivačkog suda u slučaju ometanja takmičenja od strane publike predlaže Savjetu takmičenja da se takmičenje/natjecanje nastavi bez prisustva publike.

Za disciplinu solfeggio, I etapa (pismeni dio) nije javan, dok je u II etapi (usmeni dio) prisustvo publike omogućeno.

Član 21.

Žiri/ocjenjivački sud predlaže Savjetu takmičenja najuspješnije učesnike, horove/zborove za učešće na završnom koncertu Takmičenja/Natjecanja.

Član 22.

Za tumačenje odredbi ovog Poslovnika o radu žirija na takmičenju/natjecanju nadležan je Savjet takmičenja/natjecanja.

Član 23.

Ovaj Poslovnik rada žirija je usvojen na I sjednici Savjeta takmičenja/natjecanja održanoj 7.11.2025.godine.

U prilogu obrazci za ocjenjivanje kandidata, horova/zborova:



XXVIII FEDERALNO TAKMIČENJE/NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA MUZIKE/GLAZBE ČITLUK 2023.

POJEDINAČNO OCJENJIVANJE UČESNIKA

DISCIPLINA:

KATEGORIJA:

RB.	IME I PREZIME UČESNIKA	OCJENA(BROJ BODOVA SLOVIMA)	OCJENA(BROJ BODOVA)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

POTPIS ČLANA ŽIRIJA

XXVIII FEDERALNO TAKMIČENJE/NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA MUZIKE/GLAZBE ČITLUK 2023.

ZBIRNA BODOVNA LISTA

DISCIPLINA:

KATEGORIJA:

RB.	IME I PREZIME UČESNIKA	ŽIRI/O.S. 1.	ŽIRI/O.S. 2.	ŽIRI/O.S. 3.	ŽIRI/O.S. 4.	ŽIRI/O.S. 5.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

POTPIS ČLANOVA ŽIRIJA

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

POTPIS SEKRETARA ŽIRIJA

XXVIII FEDERALNO TAKMIČENJE/NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA MUZIKE/GLAZBE ČITLUK 2023.

EVIDENTNI LIST

DISCIPLINA:

KATEGORIJA:

RB.	IME I PREZIME UČESNIKA	Ž./O.S. 1.	Ž./O.S. 2.	Ž./O.S. 3.	Ž./O.S. 4.	Ž./O.S. 5.	SREDNJA OCJENA (BROJ BODOVA)	NAGRADA
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

POTPIS SEKRETARA ŽIRIJA

XXVIII FEDERALNO TAKMIČENJE/NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA MUZIKE/GLAZBE SARAJEVO 2024.

POJEDINAČNO OCJENJIVANJE UČESNIKA

DISCIPLINA: SOLFEGGIO

KATEGORIJA:

RB.	IME I PREZIME KANDIDATA	OCJENA (BROJ BODOVA SLOVIMA)	OCJENA (BROJ BODOVA)	UKUPNO BODOVA
1.		Mel.	Mel.	
		Rit.	Rit.	
2.		Mel.	Mel.	
		Rit.	Rit.	
3.		Mel.	Mel.	
		Rit.	Rit.	

POTPIS ČLANA ŽIRIJA

XXVIII FEDERALNO TAKMIČENJE/NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA MUZIKE/GLAZBE SARAJEVO 2024.

EVIDENTNI LIST

DISCIPLINA: SOLFEGGIO

KATEGORIJA:

RB.	IME I PREZIME KANDIDATA	I ETAPA (PISMENI)	II ETAPA (USMENI)						UKUPNO BODOVA I II ETAPA	NAGRADA
		BODOVI	Ž./O.S. 1.	Ž./O.S. 2.	Ž./O.S. 3.	Ž./O.S. 4.	Ž./O.S. 5.	SREDNJA OCJENA II ETAPA (BROJ BODOVA)		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

POTPIS SEKRETARA ŽIRIJA
