

PROPOZICIJE ZA XVIII FEDERALNO TAKMIČENJE/NATJECANJE SREBRENİK 2026.

DISCIPLINA: SOLFEGGIO

KATEGORIJA I	prvi i drugi razred OMŠ/OGŠ
KATEGORIJA II	treći i četvrti razred OMŠ/OGŠ
KATEGORIJA III	<u>peti i šesti razred OMŠ/OGŠ</u>
KATEGORIJA IV	prvi i drugi razred SMŠ/SGŠ
KATEGORIJA V	treći i četvrti razred SMŠ/SGŠ

KATEGORIJA I

Prva etapa, pismeni dio, ukupno 82 boda

A) Melodijsko područje (ukupno 42 b)

1. Zaokruži jednu od ponuđene tri melodije koja odgovara zvučnom zapisu (4b, 3 ponavljanja)
violinski ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka; tonaliteti: C, G, F-dur.
2. Datoj melodiji dodati predznake kako bi odgovarala zvučnom zapisu (6b, 3 ponavljanja)
violinski ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka; tonaliteti: C, G, F-dur; predznake pisati ispred nota.
3. U datom notnom primjeru, na osnovu zvučnog zapisa, odrediti i dopisati mjeru i taktice (6b, 3 ponavljanja)
violinski ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka; tonaliteti: C, G, F-dur; predznake pisati iza ključa.
4. Na osnovu zvučnog zapisa dopisati dijelove takta koji nedostaju (10b, 5 ponavljanja)
violinski ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka; tonaliteti: C, G, F-dur; predznake pisati iza ključa; podjela dobe na dva; jedinica mjere četvrtinska.
5. Zapiši meloritamsku frazu (16b, 4 ponavljanja)
violinski ključ; dvodobni takt; tonaliteti: C, G, F-dur; predznake pisati iza ključa; podjela dobe na dva; jedinica mjere četvrtinka; dužina: do 4 (četiri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

B) Ritamsko područje (ukupno 31 b)

1. Poslušaj ritamski obrazac i prepoznađ grešku u notnom primjeru. Grešku obilježi znakom „x“ ispod odgovarajućeg dijela dobe (4b, 3 ponavljanja)
dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka; podjela dobe na dva; ligatura, tačka/točka pored dobe; dužina do 4 (četiri) takta; broj grešaka 2 (dvije).
2. Na osnovu zvučnog zapisa ponuđene taktove poredaj po redoslijedu izvođenja (5b, 3 ponavljanja)
dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka; podjela dobe na dva; ligatura, tačka/točka pored dobe; broj taktova: do 4 (četiri).
3. Dopiši ligature kako bi notni primjer odgovarao zvučnom zapisu (4b, 3 ponavljanja)
dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka; podjela dobe na dva; tačka/točka pored dobe; broj taktova: do 4 (četiri); do 2 (dvije) ligature.

4. Na osnovu zvučnog zapisa datoj melodiji dopiši odgovarajući ritam (9b, 3 ponavljanja)
violinski ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka; tonaliteti: C, G, F-dur; podjela dobe na dva; ligatura, tačka/točka pored dobe; dužina 3 (tri) takta. Napomena: prije izvođenja zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

5. Zapiši ritamsku cjelinu (9b, 4 ponavljanja)
dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka; podjela dobe na dva; ligatura, tačka/točka pored dobe; dužina do 3 (tri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se otkucaj jednog takta za određivanje tempa.

C) Analitičko područje (ukupno 9b)

1. Odsvirana melodija je u: (9b)

meloritamski primjer (može iz literature) uz harmonijsku pratnju: dur i prirodni mol.

Napomena: harmonijska pratnja mora da odgovara vrsti mola u melodiji

NAPOMENA: Takmičar/natjecatelj pristupa drugoj etapi takmičenja/natjecanja ukoliko je u prvoj etapi ostvario minimalno 65 bodova

Druga etapa, usmeni dio, ukupno 18 bodova

1. Izvođenje prima vista ritamskog primjera (6 b)

dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka; podjela dobe na dva i četiri; sinkopa, četvrtinka sa tačkom/točkom, ligature, pauza na pola dobe, na dobu i dva; broj taktova: 6 (šest); izvođenje ritamskih primjera se ne ispravlja, primjer se izvodi u cijelosti; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom rada koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

2. Izvođenje prima -vista meloritamskog primjera (12b)

violinski ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka; podjela dobe na dva; tonaliteti: C dur; broj taktova: 8 (osam); takmičari/natjecatelji imaju 5 minuta za pripremu; intonacija prije izvođenja meloritamskog primjera se daje u obliku potpune autentične kadenca (T-S-D-T) i odsviranog toničnog tona; izvedene meloritamske primjere ispravlja ispitivač na klaviru/glasoviru; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom rada koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi; dozvoljena je promjena oktave pri izvođenju; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

KATEGORIJA II

Prva etapa, pismeni dio, ukupno 82 boda

A) Melodijsko područje (ukupno 42 b)

1. Zaokruži jednu od ponuđene tri melodije koja odgovara zvučnom zapisu (4b, 3 ponavljanja)

violinski ključ; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i osminka; tonaliteti: a, e, d, h, g, c (prirodni, harmonijski mol).

2. Datoj melodiji dodati predznake kako bi odgovarala zvučnom zapisu (6b, 3 ponavljanja)

violinski ključ; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i osminka; tonaliteti: a, e, d, h, g, c (prirodni, harmonijski mol); predznake pisati iza ključa.

3. U datom notnom primjeru, na osnovu zvučnog zapisa, odrediti i dopisati mjeru i taktice (6b, 3 ponavljanja)

violinski ključ; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i osminka; tonaliteti: a, e, d, h, g, c (prirodni, harmonijski mol); predznake pisati iza ključa.

4. Na osnovu zvučnog zapisa dopisati dijelove takta koji nedostaju (10b, 5 ponavljanja)

violinski ključ; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; tonaliteti: a, e, d, h, g, c (prirodni, harmonijski mol); predznake pisati iza ključa; podjela dobe na dva i četiri; jedinica mjere četvrtinka i osminka.

5. Zapiši meloritamsku frazu (16b, 4 ponavljanja)

violinski ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i osminka; tonaliteti: a, e, d, h, g, c (prirodni, harmonijski mol); predznake pisati iza ključa; podjela dobe na dva i četiri; dužina: do 4 (četiri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

B) Ritamsko područje (ukupno 31 b)

1. Poslušaj ritamski obrazac i prepoznaš grešku u notnom primjeru. Grešku obilježi znakom „x“ ispod odgovarajućeg dijela dobe (4b, 3 ponavljanja)

dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i osminka; podjela dobe na dva i četiri, ligatura, tačka/točka pored dvije dobe, tačka/točka pored dobe i tačka/točka pored pola dobe; dužina do 4 (četiri) takta; broj grešaka 2 (dvije).

2. Na osnovu zvučnog zapisa ponuđene taktove poredaj po redoslijedu izvođenja (5b, 3 ponavljanja)

dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i osminka; podjela dobe na dva i četiri, ligatura, tačka/točka pored dvije dobe, tačka/točka pored dobe i tačka/točka pored pola dobe; broj taktova do 5 (pet).

3. Dopiši ligature kako bi notni primjer odgovarao zvučnom zapisu (4b, 3 ponavljanja)

dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i osminka; podjela dobe na dva i četiri, ligatura, tačka/točka pored dvije dobe, tačka pored dobe i tačka/točka pored pola dobe; broj taktova: do 5 (pet); do 3 (tri) ligature.

4. Na osnovu zvučnog zapisa datoj melodiji dopiši odgovarajući ritam (9b, 3 ponavljanja)

violinski ključ; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, osminka; tonaliteti: a, e, d, h, g, c (prirodni, harmonijski mol); podjela dobe na dva i četiri, ligatura, tačka/točka pored dvije dobe, tačka/točka pored dobe i tačka/točka pored pola dobe; dužina 3 (tri) takta. Napomena: prije izvođenja zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

5. Zapiši ritamsku cjelinu (9b, 4 ponavljanja)

dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, osminka; podjela dobe na dva i četiri, ligatura, tačka/točka pored dvije dobe, tačka/točka pored dobe i tačka/točka pored pola dobe; dužina do 3 (tri) takta

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se otkucaj jednog takta za određivanje tempa.

C) Analitičko područje (ukupno 9b)

1. Odsvirana melodija je u: (3b, 2 ponavljanja)

meloritamski primjer (može iz literature) uz harmonijsku pratnju: dur, prirodni i harmonijski mol.

Napomena: harmonijska pratnja mora da odgovara vrsti mola u melodiji

2. Zaokruži kvintakord koji čuješ (6b, 2 ponavljanja)

D5/3 M5/3; razloženo sviranje na različitoj tonskoj visini

NAPOMENA: Takmičar/natjecatelj pristupa drugoj etapi takmičenja/natjecanja ukoliko je u prvoj etapi ostvario minimalno 65 bodova

Druga etapa, usmeni dio, ukupno 18 bodova

1. Izvođenje prima vista ritamskog primjera (6 b)

dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka, osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, sinkopa, tačka/točka na pola dobe, dobu i dvije dobe, ligatura; pauza na četvrtinu dobe, pola dobe, na dobu, dvije dobe; broj taktova: 6 (šest); izvođenje ritamskih primjera se ne ispravlja, primjer se izvodi u cijelosti; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom rada koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

2. Izvođenje prima vista meloritamskog primjera (12b)

violinski ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka; podjela dobe na dva i četiri (tatefe, tafate, tafatefe); tonaliteti: a, e, d, h, g, c (prirodni, harmonijski mol); broj taktova: 8 (osam); takmičari/natjecatelji imaju 5 minuta za pripremu; intonacija prije izvođenja meloritamskog primjera se daje u obliku potpune autentične kadence (T-S-D-T) i odsviranog toničnog tona; izvedene meloritamske primjere ispravlja ispitivač na klaviru/glasoviru; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom rada koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi; dozvoljena je promjena oktave pri izvođenju; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

KATEGORIJA III

Prva etapa, pismeni dio, ukupno 82 boda

A) Melodijsko područje (ukupno 42 b)

1. Zaokruži jednu od ponuđene tri melodije koja odgovara zvučnom zapisu (4b, 3 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 4 (četiri) predznaka.

2. Datoj melodiji dodati predznake kako bi odgovarala zvučnom zapisu (6b, 3 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni i trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 4 (četiri) predznaka; predznake pisati iza ključa.

3. U datom notnom primjeru, na osnovu zvučnog zapisa, odrediti i dopisati mjeru i taktice (6b, 3 ponavljanja)

violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 4 (četiri) predznaka; predznake pisati iza ključa.

4. Na osnovu zvučnog zapisa dopisati dijelove takta koji nedostaju (10b, 5 ponavljanja)

violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 4 (četiri) predznaka; predznake pisati iza ključa; podjela dobe na dva, tri, četiri.

5. Zapiši meloritamsku frazu (16b, 4 ponavljanja)

violinski i bas ključ; dvodobni i trodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 4 (četiri) predznaka; predznake pisati iza ključa; podjela dobe na dva, tri i četiri; dužina do 4 (četiri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

B) Ritamsko područje (ukupno 31 b)

1. Poslušaj ritamski obrazac i prepoznaš grešku u notnom primjeru. Grešku obilježi znakom „x“ ispod odgovarajućeg dijela dobe (3b, 3 ponavljanja)

četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note; dužina do 4 (četiri) takta; broj grešaka 3 (tri).

2. Na osnovu zvučnog zapisa ponuđene taktove poredaj po redoslijedu izvođenja (6b, 3 ponavljanja)

četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note; broj taktova do 6 (šest).

3. Dopiši ligature kako bi notni primjer odgovarao zvučnom zapisu (4b, 3 ponavljanja)

četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; podjela dobe na dva, tri i četiri, tačka/točka pored note; broj taktova: do 6 (šest); do 4 (četiri) ligature

4. Na osnovu zvučnog zapisa datoj melodiji dopiši odgovarajući ritam (9b, 3 ponavljanja)

violinski i bas ključ; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 4 (četiri) predznaka; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligatura, tačka/točka pored note; dužina 3 (tri) takta. Napomena: prije izvođenja zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

5. Zapiši ritamsku cjelinu (9b, 4 ponavljanja)

četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka i polovinka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note; dužina do 3 (tri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se otkucaj jednog takta za određivanje tempa.

C) Analitičko područje (ukupno 9b)

1. Odsvirana melodija je u: (3b, 2 ponavljanja)

meloritamski primjer (može iz literature) uz harmonijsku pratnju: dur i sve tri vrste mola.

Napomena: harmonijska pratnja mora da odgovara vrsti mola u melodiji

2. Zaokruži intervale koje čuješ (3b, 2 ponavljanja)

V2, M2, V3, M3, Č4 i Č5; zaokruži jedan od ponuđenih odgovora; razloženo sviranje na različitoj tonskoj visini.

3. Zaokruži kvintakorde koje čuješ (3b, 2 ponavljanja)

D5/3 M5/3, povećani/prekomjerni 5/3, umanjeni/smanjeni 5/3; zaokruži jedan od ponuđenih odgovora; razloženo sviranje na različitoj tonskoj visini.

NAPOMENA: Takmičar/natjecatelj pristupa drugoj etapi takmičenja/natjecanja ukoliko je u prvoj etapi ostvario minimalno 65 bodova.

Druga etapa, usmeni dio, ukupno 18 bodova

1. Izvođenje primavista ritamskog primjera (6 b)

dvodobni, trodobni i četverodobni, šestodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka, polovinka; podjela dobe na dva, tri i četiri, sinkopa na jednu i dvije dobe, tačka/točka na pola, dobu i dvije dobe, ligatura; pauza na četvrtinu dobe, pola dobe, na dobu, dvije dobe, triola na pola dobe; broj taktova: 6 (šest); izvođenje ritamskih primjera se ne ispravlja, primjer se izvodi u cijelosti; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom rada koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

2. Izvođenje primavista meloritamskog primjera (12b)

violinski ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni takt; jedinica mjere: četvrtinka; podjela dobe na dva, tri i četiri; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 3 (tri) predznaka; broj taktova: 8 (osam); takmičari/natjecatelji imaju 5 minuta za pripremu; intonacija prije izvođenja meloritamskog primjera se daje u obliku potpune autentične kadenca (T-S-D-T) i odsviranog toničnog tona; izvedene meloritamske primjere ispravlja ispitivač na klaviru/glasoviru; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom rada koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi; dozvoljena je promjena oktave pri izvođenju; tempo po izboru takmičara /natjecatelja.

KATEGORIJA IV

Prva etapa, pismeni dio, ukupno 82 boda

A) Melodijsko područje (ukupno 41 b)

1. Zaokruži jednu od ponuđene tri melodije koja odgovara zvučnom zapisu (3b, 3 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; dur i sve tri vrste mola; do 5 (pet) predznaka.

2. Datoj melodiji dodati predznake kako bi odgovarala zvučnom zapisu (6b, 3 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; dur i sve tri vrste mola; do 5 (pet) predznaka.

3. U datom notnom primjeru, na osnovu zvučnog zapisa, odrediti i dopisati mjeru i taktice (6b, 3 ponavljanja)

violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka, osminka; dur i sve tri vrste mola; do 5 (pet) predznaka.

4. Na osnovu zvučnog zapisa dopisati dijelove takta koji nedostaju (10b, 5 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka, osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri; dur i sve tri vrste mola; do 5 (pet) predznaka.

5. Zapiši meloritamsku frazu (16b, 4 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka, osminka; dur i sve tri vrste mola; do 5 (pet) predznaka; podjela dobe na dva, tri i četiri; dužina do 4 (četiri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

B) Ritamsko područje (ukupno 33 b)

1. Poslušaj ritamski obrazac i prepoznaš grešku u notnom primjeru. Grešku obilježi znakom „x“ ispod odgovarajućeg dijela dobe (3b, 3 ponavljanja)
dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligatura, tačka/točka pored note, duola, velika triola; dužina do 4 (četiri) takta; broj grešaka 3 (tri).
2. Na osnovu zvučnog zapisa ponuđene taktove poredaj po redoslijedu izvođenja (6b, 3 ponavljanja)
dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note, duola, velika triola; broj taktova do 6 (šest).
3. Dopiši ligature kako bi notni primjer odgovarao zvučnom zapisu (4b, 3 ponavljanja)
dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note, duola, velika triola; broj taktova: do 6 (šest); do 4 (četiri) ligatura.
4. Na osnovu zvučnog zapisa datoj melodiji dopiši odgovarajući ritam (8b, 3 ponavljanja)
violinski i bas ključ; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 5 (pet) predznaka; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligatura, tačka/točka pored note; dužina 4 (četiri) takta. Napomena: prije izvođenja zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.
5. Zapiši ritamsku cjelinu (12b, 4 ponavljanja)
dvodobni, trodobni, četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note, duola, velika triola; dužina do 4 (četiri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se otkucaj jednog takta za određivanje tempa.

C) Analitičko područje (ukupno 9b)

1. Odsvirana melodija je u: (1b, 2 ponavljanja)
meloritamski primjer (može iz literature) uz harmonijsku pratnju: dur i sve tri vrste mola.
Napomena: harmonijska pratnja mora da odgovara vrsti mola u melodiji.
2. Zaokruži intervale koje čuješ (4b, 2 ponavljanja)
intervali u okviru oktave (bez tritonusa); zaokružiti 4 (četiri) od više ponuđenih odgovora; harmonijsko sviranje na različitoj tonskoj visini.
3. Zaokruži trozvuke koje čuješ (4b, 2 ponavljanja)
durski i molski - osnovni oblik i obrtaji/obrti; umanjeni/smanjeni i prekomjerni/povećani u osnovnom obliku; zaokružiti 4 (četiri) od više ponuđenih odgovora; harmonijsko sviranje na različitoj tonskoj visini.

NAPOMENA: Takmičar/natjecatelj pristupa drugoj etapi takmičenja/natjecanja ukoliko je u prvoj etapi ostvario minimalno 65 bodova.

Druga etapa, usmeni dio, ukupno 18 bodova

1. Izvođenje prima vista ritamskog primjera (6 b)
dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note, duola, velika triola; dužina do 8 (osam) taktova; izvođenje ritamskih primjera se ne ispravlja, primjer se izvodi u cijelosti; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom rada koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

2. Izvođenje prima .vista meloritamskog primjera (12b)

MUTACIJA dur-mol-dur / mol-dur-mol; violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; do 4 (četiri) predznaka prema durskom tonalitetu; podjela dobe na dva, tri, četiri, duola; dužina: do 8 (osam) taktova; takmičari/natjecatelji imaju 5 minuta za pripremu; intonacija prije izvođenja meloritamskog primjera se daje u obliku potpune autentične kadence (T-S-D-T) i odsviranog toničnog tona; izvedene meloritamske primjere ispravlja ispitivač na klaviru/glasoviru; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi.; dozvoljena je promjena oktave pri izvođenju; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

KATEGORIJA V

Prva etapa, pismeni dio, ukupno 82 boda

A) Melodijsko područje (ukupno 41 b)

1. Zaokruži jednu od ponuđene tri melodije koja odgovara zvučnom zapisu (3b, 3 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; dur, sve vrste mola, modusi; do 7 (sedam) predznaka.
2. Datoj melodiji dodati predznake kako bi odgovarala zvučnom zapisu (6b, 3 ponavljanja)
violinski i bas ključ, c ključevi; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka, osminka; dur, sve vrste mola, modusi; do 7 (sedam) predznaka.
3. Na osnovu zvučnog zapisa i notnog teksta prepoznati modulacije dijatonskog tipa (6b, 3 ponavljanja)
violinski, bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; modulacija dijatonskog tipa; prepoznati mjesto modulacije i tonalitet; tonaliteti do 7 (sedam) predznaka.
4. Na osnovu zvučnog zapisa dopisati dijelove takta koji nedostaju (10b, 5 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka, osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri; dur, sve vrste mola, modusi; do 7 (sedam) predznaka.
5. Zapiši meloritamsku frazu (16b, 4 ponavljanja)
violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; dur, sve vrste mola i modusi; do 7 (sedam) predznaka; podjela dobe na dva, tri i četiri, triola na pola dobe; dužina do 4 (četiri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

B) Ritamsko područje (ukupno 33 b)

1. Poslušaj ritamski obrazac i prepoznaš grešku u notnom primjeru. Grešku obilježi znakom „x“ ispod odgovarajućeg dijela dobe (3b, 3 ponavljanja)
dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note, duola, velika i mala triola, kvartola, kvintola i sekstola; dužina do 5 (pet) taktova; broj grešaka 3 (tri).
2. Na osnovu zvučnog zapisa ponuđene taktove poredaj po redoslijedu izvođenja (6b, 3 ponavljanja)

dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note, duola, velika i mala triola, kvartola, kvintola i sekstola; broj taktova do 8 (osam).

3. Dopiši ligature kako bi notni primjer odgovarao zvučnom zapisu (4b, 3 ponavljanja)

dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note, duola, velika i mala triola, kvartola, kvintola i sekstola; broj taktova: do 8 (taktova); do 5 (pet) ligatura.

4. Na osnovu zvučnog zapisa datoj melodiji dopiši odgovarajući ritam (8b, 3 ponavljanja)

violinski i bas ključ; tonaliteti: dur i sve tri vrste mola do 7 predznaka; dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligatura, tačka/točka pored note; dužina 4 (četiri) takta. Napomena: prije izvođenja zadatka čuje se kadenca (T-S-D-T), tonični ton početnog tonaliteta i otkucaji jednog takta za određivanje tempa.

5. Zapiši ritamsku cjelinu (12b, 4 ponavljanja)

dvodobni, trodobni, četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka/točka pored note, duola, velika triola, kvartola, kvintola, sekstola; dužina do 4 (četiri) takta.

NAPOMENA: Prije izvođenja svakog zadatka čuje se otkucaj jednog takta za određivanje tempa.

C) Analitičko područje (ukupno 9b)

1. Odsvirana melodija je u: (2b, 2 ponavljanja)

meloritamski primjer (može iz literature), modusi: dorski, frigijski, lidijski i miksolidijski

Napomena: u zvučnom primjeru zastupljen je samo jedan modus.

2. Zaokruži intervale koje čuješ (3b, 2 ponavljanja)

intervali u okviru oktave, tritonus; zaokružiti 3 (tri) od više ponuđenih odgovora; harmonijsko sviranje na različitoj tonskoj visini. Napomena: moguća promjena registra.

3. Zaokruži akorde koje čuješ (4b, 2 ponavljanja)

trozvuci: durski i molski sa obrtajima/obratima; prekomijerni/povećani i umanjeni/smanjeni - osnovni oblik; D7 sa obrtajima/obratima; zaokružiti 4 (četiri) od više ponuđenih odgovora; harmonijsko sviranje na različitoj tonskoj visini. Napomena: moguća promjena registra.

NAPOMENA: Takmičar/natjecatelj pristupa drugoj etapi takmičenja/natjecanja ukoliko je u prvoj etapi ostvario minimalno 65 bodova.

Druga etapa, usmeni dio, ukupno 18 bodova

1. Izvođenje prima vista ritamskog primjera (6 b)

dvodobni, trodobni i četverodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka i osminka; podjela dobe na dva, tri i četiri, ligature, tačka pored note, mala triola, duola, velika triola, kvartola, kvintola, sekstola; do 8 (osam) taktova; izvođenje ritamskih primjera se ne ispravlja, primjer se izvodi u cijelosti; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom rada koja se primjenjuje školi iz koje dolazi; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

2. Izvođenje prima vista meloritamskog primjera (12b)

ALTERACIJE (prolaznice i skretnice); violinski i bas ključ; dvodobni, trodobni, četverodobni i šestodobni takt; jedinica mjere četvrtinka, polovinka, osminka; do 7 (sedam) predznaka; podjela dobe na dva, tri,

četiri, duola, mala triola; dužina do 8 (osam) taktova; takmičari/natjecatelji imaju 5 minuta za pripremu; intonacija prije izvođenja meloritamskog primjera se daje u obliku potpune autentične kadence (T-S-D-T) i odsviranog toničnog tona; izvedene meloritamske primjere ispravlja ispitivač na klaviru/glasoviru; takmičar/natjecatelj primjere izvodi metodom koja se primjenjuje u školi iz koje dolazi; dozvoljena je promjena oktave pri izvođenju; tempo po izboru takmičara/natjecatelja.

Dinamika takmičenja/natjecanja

1. predviđeno vrijeme za pisanje testa je 30-40 minuta za sve kategorije
 2. Takmičari/natjecatelji se takmiče/natječu pod šifrom/lozinkom
 3. Svi zadaci pismenog dijela su unaprijed snimljeni u audio formatu, uz “živo” sviranje na klaviru/glasoviru u cilju jednakih uslova/uvjeta za sve takmičare/natjecatelje.
 4. Dozvoljeno je:
 - dozvoljena je upotreba/uporaba grafitne olovke i gumice tokom/tijekom rješavanja testa, konačna verzija testa mora biti napisana neizbrisivom hemijskom/kemijskom olovkom plave ili crne boje,
 - po isteku izrade testa, 10 (deset) minuta je omogućeno podebljavanje kemijskom olovkom,
 - dozvoljeno je postaviti pitanje dežurnom nastavniku, dozvolu tražiti podizanjem ruke,
 - ukoliko takmičar/natjecatelj pogriješi neizbrisivom hemijskom/kemijskom olovkom, podizanjem ruke poziva dežurnog nastavnika kako bi svojim potpisom označio grešku/pogrešku.
 5. Nije dozvoljeno:
 - nepridržavanje uputa dežurnog nastavnika,
 - unošenje u učionicu bilo koje vrste grafičkih prikaza ili pomagala na dodatnim papirima,
 - ometanje drugih takmičara/natjecatelja,
 - prepisivanje;
 - upotreba/uporaba mobilnih telefona, pametnih satova i drugih elektronskih pomagala,
 - lažno predstavljanje.
 6. Nakon što takmičar/natjecatelj završi pisanje testa i podebljavanje hemijskom/kemijskom olovkom, test okreće licem prema stolu. Dežurni nastavnik preuzima testove.
 7. Testove pregleda/pregledava stručni žiri koji imenuje Udruženje.
 8. Zadaci se boduju prema unaprijed utvrđenim bodovima koji su napisani pored svakog zadatka.
 9. Zadatak će se vrednovati s 0 bodova ako je:
 - netačan/netočan,
 - zaokruženo ili napisano više odgovora, a traži se manji broj,
 - ako je nečitko i nejasno napisan.
 10. Uz rezultate prve etape (pismenog dijela) objavljuje se i raspored sa okvirnom satnicom za drugu etapu (usmeni dio). Drugoj etapi pristupaju takmičari/natjecatelji koji su osvojili minimalno 65 bodova u prvoj etapi (pismeni dio).
 11. Svi testovi jedne kategorije se skeniraju pod šifrom/lozinkom i objavljuju u PDF formatu na web stranici Udruženja. U PDF formatu se objavljuje i rješenje za svaku kategoriju u cilju uporedbe/usporedbe.
 11. Usmenom dijelu istovremeno pristupaju 2 (dva) takmičara/natjecatelja (oko 10 min po grupi) koji ne izvode iste primjere.
 12. Prigovor na rezultate je regulisan/reguliran Pravilima takmičenja
- Preporuka: na svakih 32 (trideset i dva) takmičara/natjecatelja formira se jedan žiri/ocjenjivački sud.